

## Den europeiska taikokonferensen 2016

Artikel av: Soo-Im Jansson, 2016-02-23

Den första europeiska taikokonferensen hölls i England under den 18-21 februari, 2016. "Taiko är nu världstäckande. Så låt oss skapa en global taikogemenskap tillsammans!" sade Yoshihiko Miyamoto, VD på *Miyamoto Unosuke Shoten*, i sitt öppningstal om spridningen av taiko runtom i världen.

*Den första Europeiska taikokonferensen hölls i England under den 18-21 februari med fokus på "Utvecklingen av taiko gemenskapen, utvecklingen av konstformen". Konferensen innehöll många workshops med internationella taikospelare och diskussionssammanskomster såväl som inndividuella och gemensamma gruppframträdanden.*

Jonathan Kirby, grundaren till *Kagemusha Taiko*, var personen som tog initiativet till att planera och organisera den allra första europeiska taikokonferensen (ETC). Konferensens huvudtema handlade om hur vi tillsammans kan utveckla den europeiska taikogemenskapen.

Medlemmar från Taiko Shin Kai deltog i denna historiska händelse. Yoshihiko Miyamoto, VD på *Miyamoto Unosuke Shoten* och sponsor för ETC, nämner i ETC-konferensprogrambroschyren att "Vi måste inse att skapandet av en europeisk taikokonferens är en av de mest betydande framstegen i taikos historia. Bortsett från den Nordamerikanska taikokonferensen så finns det inte något annat evenemang av sitt slag där taikoentusiaster från hela världen kan samlas för att dela med sig av sin tid och kunskap."



På konferensen talade Yoshihiko Miyamoto om spridningen av taiko runtom i världen i sitt öppningstal, och inledde korfattat med taikos historia. Taiko som konstform började med Daihachi Oguchi [1924-2008], som grundade *Osuwa Taiko* 1953. Ytterligare två banbrytande grupper var *Sukeroku Taiko* (på 1960-talet) och *Ondekoza/Kodo* (på 1970-talet). Med dessa nyskapande grupper spreds taiko över hela Japan under 1980- och 1990-talet. Och antalet taiko grupper ökade väldigt snabbt.

Taiko spreds vidare till USA i Nordamerika och de banbrytande grupperna i USA var *San Francisco Taiko Dojo*, (den äldsta gruppen i USA som grundades 1968 av stormästaren Seiichi Tanaka), *Kinnara Taiko* (den allra första Japansk-Amerikanska gruppen som grundades 1969), och *San Jose Taiko* (som grundades 1973). Den första nordamerikanska taikokonferensen hölls år 1997 och det har hållits 9 stycken sådan konferensen sedan dess.

Brazilien har den största taikobefolkningen i Sydamerika. Det finns också taikogrupper i Argentina och Paraguay. Taiwan har också en väldigt stor taikobefolkning och de har täta samspel med japanska taikogrupper eftersom länderna geografiskt sett ligger så pass nära varandra. Det finns också taikogrupper i Australien, Nya Zeeland och Singapore.

Taiko har inte bara spridits geografiskt utan taiko som konstform har också utvecklats, från den traditionella taikofestivalen till skapandet av nya stilar av taiko och samarbeten mellan andra musikformer. Trots att taiko har vuxit fram väldigt snabbt, så har taiko sin grund i de traditionella rötterna och Yoshihiko Miyamoto presenterade några för oss:

**Gagaku** – Gagaku är en form av kunglig hovmusik, som har sitt ursprung från 600-talet. Grundläggande idéer som t.ex. *tomoe* emblemet kommer från gagaku.

**Nohgaku** – Nohgaku är klassiskt japanskt musikaliskt drama från 1300-talet, då Japan hade en minimalistisk period med bl.a. *zen* och tecceremoni. *Ma* (paus/mellanrum) är ett väldigt viktigt koncept inom taiko och detta *ma* har sitt ursprung från Noh.

**Kabuki** – Kabuki är en form av klassiskt japanskt dansdrama från 1600-talet.

**Japanska taikofestivaler** – Japan sträcker sig från norr till söder med olika klimat och omgivningar. Och därför finns det olika former av taikofestivaler, såsom *Edo Bayashi* från Tokyo, *Shishi Odori* från norra delen av Japan, och den berömda *Chichibu Yatai Bayashi*.

“Jag tror att nyckelordet är *mångfald*” sade Yoshihiko Miyamoto gällande taikos framtid. I och med att taiko utvecklas och avspeglas genom den lokala kulturen, såsom japanska trumfestivalerna från norr till söder, ber Yoshihiko Miyamoto oss att utveckla vår egen unika taikostämning; att med taiko uttrycka vilka vi är och att hämta inspiration från våra egna berättelser och rika kulturarv.

Yoshihiko Miyamoto anser att taikos kärna alltid har funnits och varit en central del inom de japanska festivalerna, därför att människor samlas i samband med festivalerna vilket är uppiggande och har en helande förmåga. Detta skapar gemenskap. Yoshihiko Miyamoto avslutade sitt öppningstal med, “Taikos kraft är nu världstäckande. Så låt oss skapa en global taiko gemenskap tillsammans!”

Vad innebär det att ha en taiko gemenskap? Shoji Kameda, som är en av grundarna till *On Ensemble*, besvarade frågan i sitt öppningstal på konferensen, “Att ha en taiko gemenskap är så mycket mer än att bara ha ett gemensamt intresse för taiko. Det handlar om att ha ett gemensamt värdesystem. Det handlar om att ha gemensamma värderingar som vi lär oss genom att engagera oss i konstformen, som vi lär oss genom att vi spelar taiko.”

Några av dessa värderingar som taiko kan lära oss är:

- taiko har en förmåga att föra oss till nuet och att kunna se världen genom ett barns ögon i förundran och respekt;
- taiko kan lära oss att ta ett steg ut från vår bekvämlighetszon och pröva på något nytt;

### Taiko Shin Kai

*Taiko Shin Kai* är en ideell förening som vill uppmuntra och sprida taiko i Sverige. Föreningen håller studiecirkel genom studiefrämjandet, kurser och workshops i Stockholm och Uppsala för barn och vuxna. *Taiko Shin Kai* finns både i Stockholm och i Uppsala. I Stockholm håller föreningen till i Studiefrämjandets lokaler i Solna.

- taiko kan lära oss att vara ärliga mot oss själva och att vi alla har en betydelsefull berättelse att förmedla;
- Taiko kan lära oss att sträva mot att vara en person som uppmuntrar (*empower*) andra.

Shoji Kameda påpekade också att, “Detta gäller inte bara för ledarna inom taiko gemenskapen, utan det gäller oss alla. Vi kan alla vara den som *empower* andra människor.”

ETC-konferensen avslutades med gemensamma framträdanden. Deltagarna hade möjlighet att delta i dessa gemensamma gruppframträdanden. Det var en ära för medlemmar från Taiko Shin Kai att kunna få delta i en sådan här fantastisk händelse och att få ta del av denna gemenskap.

Det kan aldrig bli samma upplevelse som i verkligheten att titta på ett videoklipp, men trots det så är det en upplevelse som kan delas vidare och kanske kan det vara en inspirationskälla för de som ser detta att själva pröva på gemensamma uppträdanden som dem här:

- *Shimabayashi* – av Jonathan Kirby
- *Stepping Stones* – av Oliver Kirby
- *Ready, Set, kaDON!* – av Shoji Kameda
- *Matsuri* – av Franco Imperial

### Länkar

*Europeiska taiko konferensen - bildshow*

<https://www.youtube.com/watch?v=b9j31bb92KU&feature=youtu.be>

*Den officiella länken till de gemensamma uppträdanden på ETC*

<https://www.youtube.com/watch?v=Q7VbvnV9OKA&feature=youtu.be>

*Gemensamma uppvärmningsövningar på ETC*

[https://www.youtube.com/watch?v=0NTSkS\\_OuZY&i-dex=11&list=PL8BtweoBdFKQjfeeYjXpUiS4CsgX9Q4e](https://www.youtube.com/watch?v=0NTSkS_OuZY&i-dex=11&list=PL8BtweoBdFKQjfeeYjXpUiS4CsgX9Q4e)

