

Taiko Palooza

Artikel av: Soo-Im Jansson, 2016-06-12

Under helgen den 3:e-5:e juni deltog medlemmar från Taiko Shin Kai i det stora eventet Taiko Palooza i Ulm, som ligger i Tyskland, och eventet arrangerades av Rannoch Purcell på *Taiko Zentrum Deutschland*.



En kväll med taiko-jam på Taiko Palooza i Ulm, Tyskland

Vi flög från Sverige till Tyskland på fredagen den 3:e juni och anlände i Ulm i lagom tid för ett kvällsmål med några av deltagarna på Taiko Palooza som kom från Italien, Belgien, Skottland och från olika områden i Tyskland. Det var jättetrevligt att få en chans att prata med dem och koppla av, vilket gjorde det lättare att slappna av och komma in i stämningen när vi sedan deltog i en taiko-jam som skedde samma kväll. Det var omöjligt att sitta still med så mycket energi och glädje i rummet, så vi kunde inte låta bli att grabba tag i ett par trummpinnar och delta i nöjet.

Följande dag bjöd på workshops och en kvällskoncert. Vi var samlade i det större rummet som Taiko Zentrum använder.



På Taiko Zentrum Deutschland

Jag fick möjligheten att intervjua Shonagh Walker från Skottland, som ledde den första workshoppen tillsammans med Martin Doyle.

Soo-Im Jansson (SJ): Hur länge har du spelat taiko?

Shonagh Walker (SW): Jag började faktiskt spela taiko redan i skolan. Jag spelade sedan i *Mugen Taiko Dojo* i Skottland i ett antal år innan jag började spela taiko professionellt. Jag blev också en lärare där. Jag spelade professionellt i sex år med *Mugenkyo Taiko Drummers*. Jag och min partner Martin Doyle startade förra året en ny organisation som heter *Tsuchigumo Daiko*, så det har varit rätt många år som jag har hållit på med taiko.

SJ: Varför spelar du taiko?

SW: Därför att jag gillar det. Det finns så mycket att säga om taiko. Jag älskar energin. Jag tycker om att spela i en grupp med massor av människor och få kontakt med dem. Jag gillar hur taiko kan förena människor. Jag har

träffat så många briljanta människor som spelar taiko. Jag älskar formen. Jag älskar att det är musik, att det är dans, att det är teater. Taiko betyder många olika saker för många människor. Det finns så många stilar och det finns så mycket historia. Det finns så många nya saker som händer. Det är en vacker konstform.

SJ: Du leder en workshop på Taiko Palooza idag. Vad får du ut av det?

SW: Eftersom jag älskar taiko, älskar jag att se när andra människor känner likadant. Jag för vidare några tekniker och jag för vidare en låt. Jag tycker om att se hur vi delar med oss av vår passion för taiko och de gemensamma kontakter vi skapar tillsammans. Jag får energi tillbaka från de människor jag arbetar med.

SJ: Det kommer att vara ett gemensamt gruppframträdande under kvällskoncerten. Vad tycker du om ett sådant event?

SW: Jag tycker det är fantastiskt. Det är verkligen viktigt att vi delar med oss av vad vi gör. Taiko betyder många olika saker för många människor och jag tror att det är bra att föra tillsammans taikomänniskor och berätta för varandra vad de gör, eftersom det finns så många saker som är annorlunda och samtidigt finns så många saker som är samma. Det är bra för människor att träffas och bli inspirerade av varandra och lära sig av varandra. Även för att se vad som händer med taiko. och det skapar en trevlig gemenskap. Det kommer att bli en enastående kväll.



Shonagh Walker

Shonagh Walker och Martin Doyle, som båda grundade *Tsuchigumo Daiko*, ledde den första workshoppen och de lärde oss alla en låt kallad "Kuru-Kuru". Grundaren till *Taiko Zentrum Deutschland* i Ulm, Rannoch Purcell, ledde den andra workshoppen och han lärde ut en traditionell festival låt (*matsuri*) med deras egen version i en *naname* stil. Bägge workshopparna innebar en hel del koreografiska armrörelser som var en utmaning i koordination.



Tsuchigumo taiko workshop



Naname basics workshop

Den två timmars långa kvällskoncerten med över hundra åskådare var spektakulär och fylld med fenomenala uppträdanden. Koncerten innehöll framträdanden där olika grupper uppträdde tillsammans såväl som ett avslutande gemensamt gruppframträdande av en *matsuri* taiko-jam. Det här är någonting som inte går att beskriva exakt i ord, utan det måste helt enkelt upplevas.



Gemensamt uppträdande på Taiko Palooza koncerten

På sista dagen av Taiko Palooza, som bjöd på ytterligare två workshops, fick jag tillfället att prata med Rannoch Purcell som organiserade detta stora event.



Rannoch Purcell

Soo-Im Jansson (SJ): Kan du berätta lite om din taiko bakgrund?

Rannoch Purcell (RP): Jag började spela taiko 2004 på California State University Northridge i Los Angeles. Jag gjorde min magisterutbildning där och studerade klassisk sång och opera. Jag behövde en musikensemble som en del i min examen och hittade taiko och tyckte det såg kul ut. Så jag påbörjade en taiko kurs med Joel Mankey som lärare (tidigare *Taiko Project*, *Prota taiko*, och *Testu Taiko*). Jag spelade med *Jishin Taiko* i några år och startade sedan min egen dojo, *Celtic Taiko*, som en del i en förberedande universitets musikutbildning som jag ledde. Jag gjorde det i 4 år. Sedan flyttade jag till Tyskland och har lärt ut taiko här (privat och vid den internationella skolan i Ulm) sen dess. 2015 blev jag egenföretagare och startade min egen dojo här!

SJ: Så vad fick dig att börja med taiko?

RP: Jag gillade att det var både musik och sport tillsammans och på den tiden var jag mycket intresserad av fitness. När jag hittade taiko tyckte jag det passade bra med det jag ville göra. Någoting med musik, fitness och aktivitet. Så det var det som fick mig att börja.

Jag fick möjligheten att studera med några enastående utövare som till exempel Joel Mankey (min primära *sensei*) och Masato Baba från *Taiko Project* [Taiko Projects artistiska ledare]. Jag fick chansen att träffa Kenny Endo och studera med honom på Hawaii flera gånger. Det har varit riktigt bra att vara så tidig med taiko, eftersom taiko inte är så gammalt. *Kumi-daiko* rörelsen som vi utövar nu och många av de fantastiska artister som startade allt detta finns fortfarande tillgängliga. Du vet, vi kan boka en workshop med Kenny Endo och kan få spela med honom eller med Seiichi Tanaka [grundare av San Francisco Taiko dojo], så det är verkligen en bra plats att bli involverad på det här sättet. Det är verkligen lätt att träffa utövare på toppnivå och det är en

sådan närhet och familjekänsla i den här taiko gemenskapen.

SJ: Du startade Taiko Palooza, vad fick dig att komma på den idén?

RP: Jag deltog i ETC, den Europeiska Taiko konferensen i februari och det var en sådan underbar erfarenhet att möta taikospelare från hela Europa och hitta den kontakten. Det var som att finna en hel grupp med nya familjer. På konventet bjöd jag in en hel grupp med deltagare att besöka min dojo och det blev Martin Doyle från Skottland [*Tshuchigumi Daiko*], Isabel Romeo från Spanien [*Seiwa Taiko*], Steven Cools [*InnerDrum*] från Belgien och Micah Wilhelm från Schweiz [*Taiko Zürich*] och dem sa "Ja, vi kommer gärna till din dojo". Vi blev vänner där på konventet och händelsevis så samlades vi här och hade en jättebra helg och spelade taiko tillsammans. Det var då jag sa till mig själv "Ja, jag tror jag vill göra detta i större skala och bjuda in fler att delta". Och det var ungefär så det var. Jag ville göra samma sak igen och bjuda in fler deltagare. Mitt mål var att göra det verkligen enkelt och avslappnat, inte ett stort officiellt event, utan istället någonting tillgängligt och fritt att dela taiko med varandra. Och jag tycker att det är just det vi har haft nu, så jag tycker det har varit ganska lyckat hittills.

SJ: Så nu när detta event snart är över, hur känner du nu och vad tycker du om det?

RP: Jag tycker det var verkligen jättebra. För mig var det som en dröm som gick i uppfyllelse genom att ha alla dessa taikospelare här och genom att kunna träffas och dela våra erfarenheter med varandra och att kunna tillbringa en verkligen avslappnad helg tillsammans och spela taiko, ha kul, skratta, bilda nya vänskaper och samarbeta. Det bygger en känsla av gemenskap som vi alla vill ha och det är det som taiko handlar om. Det var det jag ville ha - möjligheten för människor att lära känna varandra mer och utveckla djupare

relationer med varandra och få mer samarbeten att ske runt om i Europa. Jag tycker att det är det vi har haft nu så jag är mycket exalterad över detta.

Den tredje workshoppen leddes av Remi Clemente och Sandra Miur (*Wadaiko Schweiz*). Här fick vi lära oss att spela i lågt placerad *naname*-stil. Det var så otroligt roligt även om det var ganska utmanande för benen.



Lågt placerad *naname* workshop

Vi hade tyvärr inte möjlighet att delta i den fjärde workshoppen med Steven Cools (*InnerDrum*, Belgien), eftersom vi var tvungna att hinna med vårt flyg tillbaka till Sverige. Vi skulle verkligen ha velat lära oss mer om avkodning och förståelse av rytmer.

Vi kom hem lite visare med mycket ny information att bearbeta. Taiko Palooza var sannoligen inspirerande och en fantastisk erfarenhet. Vi träffade och spelade med andra taikospelare i Europa. Vi hoppas att det blir fler events som dessa i Europa.

Taiko Palooza Workshops

Tsuchigumo Taiko Workshop – Martin Doyle och Shonagh Walker (*Tsuchigumo Taiko*, Skottland)

Naname Basics Workshop – Razz Purcell (USA)

Lågt placerad Naname - "Ran" (repertoar) – Remi Clemente och Sandra Miur (*Wadaiko Schweiz*)

Decoding and Understanding Rhythm – Steven Cools (*InnerDrum*, Belgien)

Ordlista

dojo (道場) – en plats att träna t.ex. taiko

kumi-daiko (組太鼓) – ensemble-spelstil

naname (斜め) – spelstil med lutande trumma

taiko (太鼓) – trumma, stor trumma

Länkar

Taiko Zentrum Deutschland:

<http://www.taikozentrum.de/home>

Tsuchigumo-Daiko:

<https://www.facebook.com/Tsuchigumo-Daiko-444150339126516/>

Re Mi Taiko: <https://www.facebook.com/ReMiTaiko>

Taiko Zürich: <https://www.facebook.com/TaikoZH/>

InnerDrum: <https://www.facebook.com/InnerDrum/>

Taiko Shin Kai

Taiko Shin Kai är en ideell förening som vill uppmuntra och sprida taiko i Sverige. Föreningen håller studiecirkel genom studieförbundet, kurser och workshops i Stockholm och Uppsala för barn och vuxna. *Taiko Shin Kai* finns både i Stockholm och i Uppsala. I Stockholm håller föreningen till i Studieförbundets lokaler i Solna.

